

海南师范大学
艺术硕士学位授权点建设
年度报告（2025年）

学位授予单位

名称：海南师范大学

代码：11658

专业学位类别

名称：戏剧与影视

代码：1354

授权级别

博士

硕士

海南师范大学

2026年2月

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

海南师范大学艺术硕士（广播电视领域）学位授权点获批于2018年，于2019年9月正式招生，2022年对应调整为“戏剧与影视”专业硕士学位授权点，迄今已有5届毕业生，培养学生近百名。学位点所在的新闻传播与影视学院是中宣部确定的全国首批由地方党委宣传部和学校共建的10所新闻学院之一。戏剧与影视专业学位授权点建设始终对照海南自由贸易港建设对文化创意产业发展的目标，依托新的学科时代背景和交叉学科建设的需求，面向戏剧与影视行业实际，在区域经济社会发展、技术赋能与创新思维的新要求下，挖掘地域特色，培养具有国际化视野的戏剧、电影、广播电视与新媒体方向的高层次应用型专业人才。

学位点结合国家战略需求和自贸港建设需要不断优化培养方向。在强化原有的培养优势如广播电视编导基础上，着力建设影视艺术编导、微影像创作和影视教育等方向的科学研究与人才培养。

学位点现有专任教师 16 人，其中正高职称 4 人，占比 25%，副高职称 4 人，占比 25%。拥有博士学位的教师 9 人，占比 56%。有相关行业背景的教师 10 人，45 岁以下教师 10 人，师资结构涵盖戏剧与影视专业相关的表演、导演、编剧及节目策划与创作等多个领域。具有硕士生导师资格的教师 13 人，均具备本方向专业背景，有着丰富的教学和实践经历，指导多届本专业的本科生和研究生。近 5 年，3 名专业带头人主持国家级项目 3

项，骨干教师均主持或完成过至少 1 项省部级创作实践或科研项目，人均科研经费每年超过 2 万元。此外，学位点实行双导师制，聘请 9 名在影视、戏剧与广播电视等行业领域均有丰硕成果和较高知名度的业界精英作为校外导师指导学生实践。

学位点依托所在学院的办学优势和科研力量，有海南省社会舆情治理研究中心、海南省意识形态与舆论研究基地等 2 个省级科研平台，为海南省文化产业发展提供智力支持。设有海南省新闻传播人才培训基地、海南影视创作研究与人才培训中心等 2 个省级人才培养平台，其中多名骨干教师担任海南省影视家协会、海南省曲艺家协会、海南省文艺评论家等文艺家协会的领导或理事，海南省委宣传部电影局、海南省旅游和文化广播电视体育厅的院线和网络电影审片专家，海南省广播电视总台、三沙卫视、海口广播电视台的电视节目评审考核专家。2024 年学院自贸港国际传播研究院下设“东南亚影视文化与交流研究中心”。中心组织和协调学术研究力量开展有关东南亚影视文化的学术研究，加强与东南亚一些影视制作单位、学术研究机构、高校以及有关专家学者的联系，深入研究东南亚各国影视产业发展的政策及经验，探索影视文化艺术魅力，促进双边交流，开展课题研究、人才培养的合作，以提高我国及东南亚的影视文化研究的学术水平，推动影视产业发展。2025 年 12 月，由东南亚影视文化与交流研究中心承办的第七届海南岛国际电影节东南亚电影文化论坛在三亚举行。

重视人才培养质量、加强保障体系始终是学位点建设工作的重中之重。学位点将研究生招生宣传工作纳入常规工作计划，不断提高招生质量，优化生源结构。近三年研究生招生情况较好，

一志愿上线人数达 120%以上，学生学科背景涵盖广播电视编导、表演、新闻传播等领域。学位点以教学改革项目、专业竞赛为抓手，不断推动人才培养模式改革，利用校内外高层次艺术实践平台，鼓励学生积极参与作品创作，不断提高专业学位研究生艺术实践与创新能力。2025 年，由 2022 级研究生刘文博、2021 级研究生吴欣宇共同创作的纪录片《蜂虎的夏天》荣获北京国际电影节第 32 届大学生电影节“重新发现计划环保影像特别单元”“SEE 基金会最具潜力创意”奖项。这也是这是我院新传学子首次在北京大学生电影节“重新发现计划环保影像特别单元”斩获奖项。

（二）培养目标与培养方向简介

大力发展文化产业是海南自由贸易港建设的重要部分，其中一些独具特色的研究领域和应用环境亟需大量人才，如海洋文化传播影像、黎族影像、本土影视产业发展、影视文化“走出去”、琼剧的传承与传播等。此外，随着人们对精神文化生活的追求不断提高，戏剧、电影、广播电视及新媒体的市场急需具有良好职业道德、深厚艺术素养、精湛创作技艺与审美评价能力，胜任戏剧影视创作、全媒体艺术传播及艺术教育的高层次应用型专门人才。本学位点整合学校其他相关艺术专业领域的师资力量以及学院内新闻传播学学科的力量，能有针对性的培养海南自贸港建设所需相关人才。

1. 培养目标

培养面向戏剧、影视与广播电视、新媒体相关艺术事业、产业服务的高层次专门人才。具体培养要求为：

(1) 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有积极为国家广播电影电视、数字媒体等相关艺术事业服务的意识和热情。

(2) 具有系统、扎实的影视艺术理论知识和与本专业相关的文学、历史、哲学、心理、艺术等人文学科的基础知识。

(3) 系统掌握影视艺术与新媒体相关的基本理论、基本知识和基本方法，具备较高的影视艺术修养及艺术创造能力。

(4) 具备影视艺术与新媒体相关工作中编剧、策划、后期合成、播音主持或教学等专业实践创作制作能力，并具备参与社会各种艺术活动的管理与协作能力。

2. 培养方向

下设影视艺术编导、微影像创作、影视教育三个研究（培养）方向。

影视艺术编导方向是一个集艺术、技术和实践性于一体，综合性较强的学科方向，注重对艺术的深层感悟和对多元的文化知识的深刻理解，更特别注重创作个性的体现，该方向侧重为广播、影视艺术与技术的各类高端节目，培养具有较强动手能力的具备较高文化、艺术修养的技能型、应用性人才，毕业时以作品拍摄+论文答辩为主。本方向以文化修养与视听语言认识为基础，集中研究与节目策划、制作相关的技术问题与艺术观念，以及二者的互动关系。

微影像是媒介生态中新兴的影像艺术创作形式，微影像创作方向侧重研究在新媒体语境之下，多种形态的微影像独特的成长语境、内容生产及传播平台与文化影响，是实践性极强的应用学科方向。本方向侧重培养能从事微影像创作相关工作的复合型人

才，倡导并鼓励学生积极与业界实践密切结合，在理论与实践的互动中开展专业学习，提升研究水平。注重影视新技术对影视新思维、新观念的启发与渗透。

影视教育方向，侧重研究在全球化语境和媒介融合的背景下的影视教育理念与人才培养模式，其中既包括对高校影视艺术教育教学的研究，也包括对我国青少年开展系统影视教育的模式与方法研究。

（三）研究生规模及结构（研究生招生、在校生、毕业和学位授予）

戏剧与影视艺术硕士学制为3年。2024年招生19人，2025年招生18人，均为一志愿上线生源，当前在校生共有56人。2025年毕业18名研究生，全部授予学位，学位授予率100%。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思政课程与课程思政

学位点坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，学习习近平总书记系列重要讲话精神特别是关于思想政治教育的重要论述，坚持和加强党对高校的全面领导，深入贯彻落实立德树人的根本任务。所在学院注重思想政治教育队伍的专业能力建设，积极参加思想政治教育培训班，引导研究生思想政治教育工作者牢牢把握新时代高校思想政治教育工作的基本原则和基本规律，提升研究生思想政治工作质量和育人水平。构建起了党政领导、专业导师、专职思想政治工作辅导员三位一体的研究生思想政治教育队伍，以思政课程和课程思政相结合的育人课程体系，贯穿“三全”育人要求，扎实推进研究生思想政治、社会责任和职业伦理职业道德教育工作。

严格落实研究生思想政治理论课程要求，规范开设必修思政课程，确保教学质量和育人实效。深入推进课程思政建设，将马克思主义文艺观、电影观、艺术伦理与职业道德、文化自信等内容有机融入《影视艺术史》《影视艺术创作方法研究》《媒介素养专题研究》《广播电视领域发展前沿》等核心专业课程，实现价值引领、知识传授与能力培养相统一。结合广播电视、戏剧与影视专业特点，强化意识形态教育和职业伦理教育，推动思政教育与专业教育深度融合、同向发力。

（二）思想政治教育队伍建设

健全研究生导师、辅导员、专业教师协同育人机制，压实导师立德树人第一责任人职责。定期开展导师思想政治素养、课程思政能力和师德师风专题培训，提升全员育人意识和水平。配齐配强研究生辅导员和党务工作者，加强思想政治工作队伍专业化、规范化建设。充分发挥行业导师作用，将媒体行业伦理、职业规范与实践经验融入育人环节，构建结构合理、职责清晰、协同高效的思政工作队伍。学位点高度重视思想政治教育队伍的建设，特设专职研究生辅导员一名，并组建了研究生党支部。通过定期组织支部活动，致力于提升研究生的思想政治觉悟。此外，围绕思想政治教育、党员素质提升、党建规范化等核心议题，定期开展“三会一课”活动，注重实际效果，充分发挥党支部在促进发展、凝聚人心方面的积极作用。

（三）研究生党建

随着我院研究生办学规模的不断扩大，为了更好地推进研究生思想政治教育工作，2021年11月正式成立新闻传播与影视

学院研究生党支部。目前，研究生党支部共有党员38名，其中正式党员32名，预备党员5名，设有书记1名，副书记1名，支委成员3名。

研究生党支部自成立以来，积极组织各类党组织生活，加强党员的思想教育和理论学习。党支部定期开展“三会一课”，确保党员能够及时学习党的最新理论和方针政策。此外，党支部还组织党员参与社会实践和志愿服务活动，通过实际行动践行党员的初心和使命，提升党员的社会责任感和使命感。

（四）校园文化建设

校园文化建设方面，以新闻传播与影视学院研究生会为主要抓手，积极在学院中营造“交流、互助、团结、进步”的生活、学习、研究氛围，努力提升学位点研究生“自我教育、自我管理、自我服务、自我监督”的能力。通过开展“传媒大咖进校园”活动和“新闻学子传播创新论坛”等活动，加强学生与行业精英、其他高校学子之间的互动，大力丰富研究生的课余生活。利用各个时间节点，在新生入学之际开展一系列新生教育活动，如省情校情教育、专业情怀教育等，帮助新生尽快适应研究生生活，明确学术目标和职业规划。同时，在毕业季组织毕业论文写作指导讲座和就业经验分享会，为即将步入社会的毕业生提供宝贵的经验和建议。此外，学院利用重要节日和纪念日，举办各类主题鲜明的文化活动。在校园文化建设的过程中，学院始终坚持以学生为中心，注重培养学生的创新精神和实践能力，通过这些丰富多彩的活动，不仅增强了研究生的凝聚力和归属感，也有效提升了他们的综合素质和能力。

三、研究生培养与教学工作

（一）师资队伍

学位点现有专任教师 16 人，其中正高职称 4 人，占比 25%，副高职称 4 人，占比 25%。拥有博士学位的教师 9 人，占比 56%。有行业背景的教师 10 人，45 岁以下教师 10 人，师资结构涵盖戏剧与影视专业相关的表演、导演、编剧及节目策划与创作等多个领域。具有硕士生导师资格的教师 13 人，均具备本方向专业背景，有着丰富的教学和实践经历，指导多届本专业的本科生和研究生。此外，学位点实行双导师制，聘请 9 名在影视、戏剧与广播电视等行业领域均有丰硕成果和较高知名度的业界精英作为校外导师指导学生实践。

表一：校内导师一览表

序号	姓名	专业技术职务名称	最高学位	获得最高学位单位
1	卿志军	教授	博士	华中科技大学
2	胡凯	教授	博士	SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY
3	赵旭	教授	本科	吉林艺术学院
4	何志平	高级编辑	硕士	武汉大学
5	李楠	副教授	硕士	弗林德斯大学
6	杜伟	教授	博士	海南师范大学

7	孙理	副教授	硕士	东北师范大学
8	许晶	副教授	博士	中央戏剧学院
9	于雯雯	讲师	博士	中国传媒大学
10	张玉	副教授	博士	东北师范大学
11	任磊	讲师	博士	韩国大真大学
12	刘爽	讲师	博士	山西师范大学
13	刘磊	副教授	博士	澳门科技大学

表二：校外导师一览表

序号	姓名	工作单位	专业技术 职务名称
1	马小钢	海南汇友影视技术有限公司	一级导演(编导)
2	林青	海南省影视家协会	无
3	张忠	北京市艺术研究所	教授
4	张品成	海口市作家协会	一级文学创作
5	薛登	海南爱奇艺文化传媒有限公司	总经理
6	王玲	海南广播电视总台	高级编辑
7	刘海	海戈影音文化传播有限公司	三级作词
8	尹长顺	海口观澜湖华谊冯小刚电影公社	无
9	李柳青	海南广播电视总台	主任记者

（二）课程教学

学位点课程设置结合教指委要求、人才培养的需要和我院自身特色，形成基础核心课程、业务核心课程和主要选修课三大结构，课程属性包括理论类课程和实践类课程，其中实践类课程占比 70%。学位点核心课程严格按照教指委要求设定，专业必修课结合专业发展需求和学院师资力量进行设定，另外为了更好凸显海南地域文化研究和教师个人研究专长等特色，设定选修课。学生与指导教师充分沟通，结合自身研究兴趣与毕业论文选题方向选择所修读的选修课。所有课程的主讲教师均为该领域或方向上的骨干教师，具有副教授以上职称或博士学位，有坚实的学术研究基础和在该领域深耕的能力。

每位教师结合课程特色与学生基础均制定了课程教学大纲，针对学生基础与提升能力开展教学计划，课程讲授以案例分析、实践调研、模拟操作与教师讲授并重的方式为主。每门课程均以三年为周期，制定课程建设规划，并以此为基础申报各级教学改革项目，促进课程教学质量的提升。鼓励教师精心打磨教学案例申报各级教学案例奖。

表三：本学位核心课程一览表

序号	课程名称	课程类型	学时/学分
1	影视艺术史	学位基础课	48/3
2	文化传媒产业专题研究	学位基础课	32/2
3	广播电视领域发展前沿专题	学位基础课	32/2
4	影视艺术创作方法研究	学位基础课	48/3

表四：本学位专业必修课程一览表

序号	课程名称	课程类型	学时/学分
1	导演创作理论与实践研究	学位专业必修课	64/4
2	电视节目类型研究	学位专业必修课	64/4
3	影视剧本创作与编剧技法	学位专业必修课	64/4
4	短片创意写作	学位专业必修课	64/4
5	纪录片创作研究	学位专业必修课	64/4
6	新媒体创作研究	学位专业必修课	64/4
7	影视教育实务	学位专业必修课	64/4
8	美育前沿专题	学位专业必修课	64/4

9	媒介素养专题研究	学位专业必修课	64/4
---	----------	---------	------

表五：本学位专业选修课程一览表

序号	课程名称	课程类型	学时/学分
1	摄影摄像与照明	学位专业选修课	32/2
2	影视造型基础	学位专业选修课	32/2
3	学术规范与学位论文写作	学位专业选修课	16/1
4	影视声音设计	学位专业选修课	32/2
5	影视后期特效	学位专业选修课	32/2
6	数字内容创意与设计	学位专业选修课	32/2
7	舞台美术设计与创作	学位专业选修课	32/2
8	广播电视节目创意与策划	学位专业选修课	32/2
9	海南戏剧与影视研究	学位专业选修课	32/2
10	影视项目创意训练	学位专业选修课	32/2
11	纪录片鉴赏	学位专业选修课	32/2
12	数字媒体技术	学位专业选修课	32/2
13	影视批评	学位专业选修课	32/2

14	影视配音	学位专业选修课	32/2
----	------	---------	------

（三）导师指导

学位点按照《海南师范大学导师选聘办法》选聘专业学位研究生导师和行业产业导师，并依据《海南师范大学研究生指导教师工作条例》对导师进行培训。学校每年举办一次导师上岗培训班，所有新增导师、指导的研究生连续两届或同一届有两名研究生论文评审不合格或答辩未通过的导师，必须参加导师上岗前培训，培训合格才能正式（或重新）上岗。日常管理当中，学位点鼓励教师参加全国范围的戏剧与影视艺术教育或艺术类专业学位建设相关研讨会，以下为2025年学位点教师参加培训情况。

表六：教师参加培训一览表

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	海南师范大学2025年“四有导师学院”在线研修	2025年1月	研究生院
2	海南师范大学2025年“四有导师学院”在线研修	2025年8月	研究生院

按照《海南师范大学专业学位校外研究生指导教师聘任暂行办法》规定，本学位点实行“双导师”制，研究生指导由校内教师和校外专家完成，校内教师为第一导师，校外专家为第二导师。校内导师作为研究生第一责任人，负责研究生的全面指导工作；校外导师负责指导研究生的实践环节，为所指导的

研究生创造条件进行学位论文的实践活动，并协助指导研究生完成学位论文。

（四）实践教学

实习实践包括专业实践、学术活动、专题研讨和参加工作坊实践，其中专业实践含在校期间参加的比赛和毕业实习。校外毕业实习为学生在完成校内课程及论文开题后集中到联合培养基地或媒体机构及相关单位实习，实习时间不少于6个月。学位点有完备的实践教学成果考核机制，同时还鼓励和培育研究生积极申报海南省研究生创新科研课题和参与各类比赛。目前，有1项省级研究生创新科研课题在研，每项课题资助1500元。

表七：研究生主持项目一览表

项目/课题名称	项目来源	立项时间	作者	年级、专业
海南省非国有博物馆的建设调研及助力推广	省教育厅	2025年3月	曹越	24级戏剧与影视

表八：研究生参加国内外重要赛事情况

赛事名称	学生姓名	年级	获奖等级	获奖时间
北京国际电影节第32届大学生电影节	刘文博、吴欣宇	2022、2021	国家级	2025.06
第十九届全国师范院校师生儿童文学论文、作品评奖一等奖	刘霄燕	2024	国家级	2025.11
第17届全国大学生广告艺术大赛海南赛区	何青青、谢遵晓	2024	省级	2025.09
第17届全国大学生广告艺术大赛海南赛区广播类	白雪芳、陈嘉俊、陈梓涵	2024	省级	2025.09
第17届全国大学生广告艺术大赛海南赛区文案类	曹越、陈梓涵	2024	省级	2025.09
第17届全国大学生广告艺术大赛海南赛区视频类	曹越、陈嘉俊、陈梓涵	2024	省级	2025.09
第17届全国大学生广告艺术大赛“营销创客微短剧”	高宇寒、雷欢、孙昊楠、喻琴、赵希腾	2024	省级	2025.09
“AI文化齐赋能 共建海南自贸港”海南省大学生AI创意大赛	雷欢、李梓萌、陈嘉俊、潘广瑞	2024	省级	2025.12

（五）学术交流及学科竞赛

2025年学位点研究生参加国际国内学术交流并在分论坛发言2次。

表九：研究生参加国内外重要会议情况

序号	会议名称	主办单位	时间	年级、专业
1	意识形态与舆论学术年会暨第二届海南省马克思主义新闻观教育创新研讨会	海南师范大学、中国传媒大学主管，海南师范大学新闻传播与影视学院、海南省意识形态与舆论研究基地、海南省马克思主义新闻观教育联盟携手中国传媒大学主流融媒体研究中心、中国传媒大学政治传播研究所共同主办	2025年10月25日	23级广播电视、23级新闻传播学学硕、24级戏剧与影视、24级新闻与传播专硕、24级新闻传播学学硕、25级戏剧与影视、25级新闻与传播专硕、25级新闻传播学学硕

（六）论文质量

戏剧与影视专业硕士突出专业实践能力的培养，专业实践能力展示须体现一定的实际意义，以及一定的创新性；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力；能产生一定的审美功效及社会影响。

1. 影视艺术编导方向：作为主创编创完成一个栏目或节目，提交时长 25 分钟以上视频或音频，允许其为电视台、网络公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

2. 微影像创作方向：作为主创独立创作完成不少于 25 分钟的微影像作品，允许为电视台、网络公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

3. 影视教育方向：独立策划完成一门课程（20 课时左右）或策划完成一项影视教育主题大型活动，提交完整策划案、1 节课讲授录像、课程教案、PPT 等相互印证完整教学材料。

专业学位论文必须紧密围绕艺术创作实践展开，体现对作品创作规律、技术应用或审美范式的系统化思考与理论总结，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。专业学位论文须符合《艺术硕士研究生专业学位论文写作规范》。学位论文核心部分字数不少于1万字（不含谱例、图表、附录）。

论文写作过程中严格把好评阅关，导师责任制与集体培养相结合。校内导师主要承担学生论文写作过程中的指导和质量把关，学位论文的开题、中期检查由至少 5 名校、内外导师组成评阅小组进行答辩把关。学位论文需通过预答辩，合格方能参加重复率检测及校外专家盲审。校外专家盲审采用双盲制，

两位专家对论文评阅的分数均不低于 75 分方能参加答辩，有一份评阅成绩低于 75 分，需要按照要求修改后重新送审 1 个专家。若有一个评阅结果是“不合格”，由导师和院学术委员会做出推迟答辩或经修改后再送审 2 个专家的处理意见。学位点严把论文质量关，对完成情况不好的论文给予延期送审的规定，学位论文外审成绩比以往有了明显提高。

（七）质量保证

本学位点研究生管理严格依照《海南师范大学关于攻读硕士专业学位研究生培养工作暂行规定》《海南师范大学戏剧与影视专业学位研究生培养方案》执行，研究生在入学后由导师根据研究生实际学业情况，制定个人培养计划，并以此展开培养。研究生在学期间，应修足本专业培养方案规定课程学分，并能通过学位论文答辩，可申请毕业和获得戏剧与影视专业硕士学位。本学位研究生应修足包括公共必修课程学分、专业必修课程学分、专业选修课程学分、实践教学学分，跨专业和同等学力研究生在入学后还应补修本科核心课程 3 门。为提升本学位研究生的实践能力，保障毕业实习的质量，要求无媒体工作经验的研究生，在毕业实习前应有不少于一个月的媒体实习经验。同时增设学术与实践活动考核，采用积分制考核方式，满分 100 分，合计 60 分或以上视为考核通过，可以参加答辩。考核内容涉及发表作品、参赛和科研活动方面，因篇幅有限，具体规则在此不赘述。

本学位点研究生学位论文管理依照《海南师范大学硕士研究生学位论文开题报告与中期检查暂行规定》《海南师范大学研究生学位论文著作权管理规定》《海南师范大学研究生学位

论文评审管理办法》《海南师范大学研究生学位授予工作细则》《海南师范大学关于学位论文学术不端行为检测结果的处理办法》等制度执行，学位论文指导、检查各环节落实，论文审查与答辩管理规范。学生需在规定的期限内完成培养方案所规定的课程学习，修满规定的学分，并通过中期考核后方可进行学位论文的开题。开题后通过预答辩（论文中期检查），方可进入评审环节。根据《评审办法》规定，凡被盲审为不合格学位论文的指导教师所带研究生的学位论文必须全部参加下一轮双盲评审或评议，同时提高所在学科双盲评审比例。研究生指导教师若累计有两次（不同届）学位论文盲审中有两票出现不合格，则限制招生两年，若一届中有两人次被盲审两票为不合格学位论文，则取消其导师资格。若一个一级学科点一届研究生中有两人次被盲审两票为不合格学位论文，则对该学科予以警告、整顿及减少招生计划。

在教学管理方面，学位点严格遵照《海南师范大学研究生课程任课教师选聘工作办法》《海南师范大学研究生课程教学管理办法》《海南师范大学研究生教育督导工作办法》《海南师范大学研究生课程教学质量评价暂行办法》执行，对教学方案和计划变动程序做了严格规定，教学过程也得到严格遵循。学位点的办学及学位授予严格执行国家教育主管部门规定，没有发生过违规行为。

（八）学风建设

本学位点科学道德和学术规范教育开展情况，学术不端行为处理情况等。

学位点一贯强调科学道德和学术规范教育，自办学以来，从未发生学术不端行为。

（九）就业发展

学位点研究生在培养过程中十分重要研究生的就业工作。截止目前，学位点已和海南日报、南国都市报、新华社海南分社等媒体机构建立良好的合作机制，为更好推介研究生就业提供服务。

积极与用人单位保持良好联系，建立常态反馈机制。学院教学副院长、副书记、专职研究生辅导员定期走访用人单位，了解用人单位实际需求，并积极向其推介学位点研究生。同时，加强和优秀校友、合作单位的沟通联系，根据用人单位对实习学生的工作表现进行及时总结，并反馈到日常教学当中。

建立就业工作台账，及时把握学位研究生的就业动向。学位点研究生近两年的就业去向均建立了完成的台账统计，分时段完成各项工作。

2025年，本专业17名研究生全部落实毕业去向，就业落实率为100%。广播电视专业学生更倾向于灵活就业、自主创业以及进入高等教育单位。其中，选择自主创业或灵活就业的学生共6人，占比35%。进入高等教育单位的学生共4人，占比23%。另有1人进入党政机关或事业单位，占比5%；4人进入其他企业，占比23%；还有1人国内升学，占比5%。

1. 高等院校与职业教育（占比最高，学术/技能双向输出）。这是本专业毕业生的一大亮点。多名毕业生成功入职高校，如上海外国语大学、河北东方学院（2人）、泉州华光职

业学院、湖北职业学院等。这表明该学位的毕业生在应用型教学和专业技能传授上具备较强竞争力。

2. 影视传媒与文化创意产业（专业对口对标）。部分毕业生精准对口进入影视传媒机构，如加勒比影视（海南）有限公司、海口市海冬昇文化传媒有限责任公司、小怡传媒等。

3. 党政机关与基层公共服务（服务地方）。毕业生进入政府部门及基层单位，如江西省宜春市气象局、南康区蓉江街道。

4. 企事业单位与自主创业（灵活多元）。包括进入上海众访信息技术有限公司、上海咨询公司等泛商科企业，以及 2 名毕业生选择自主创业、1 名灵活就业。

四、研究生教育支撑条件

（一）科学研究

本年度科学研究情况，包括教改项目研究。项目成果、影响及应用等。可简略描述对本学位点近 5 年已完成的主要科研项目以及在研项目情况。

本学科的研究生指导教师人均至少有一项已完成或在研的省部级以上课题。近 5 年来，学位点获批有国家社科基金项目 1 项，教育部人文社科研究项目 1 项，其他省部级项目 10 项，省级教改项目 2 项，横向科研经费到账超过 100 万。表十：

2025 年新增本学科教师主持的国家级项目

序号	项目名称	编号	项目来源	类别	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
----	------	----	------	----	------	------	----------	----	------

1	我国与东南亚共享非遗的文化基因提炼及价值认同研究	25BXW08 2	国家社会科学基金项目	一般	国家级	2025年9月30日 —— 2030年12月30日	20	卿志军	主持人
---	--------------------------	--------------	------------	----	-----	---------------------------------	----	-----	-----

表十一：2025年度新增本学科教师主持的省部级项目

序号	项目名称	编号	项目来源	类别	项目级别	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
1	全媒体融合赋能自贸港“五向图强”宣传的创新路径与高质量发展策略研究	HNSK(YB)25-65	海南省哲学社会科学规划项目	一般	省级	2025年9月	3.5	高广元	主持人
2	数智赋能传统文化题材影视在东南亚地区传播路径研究	HNSK(ZX)25-125	海南省哲学社会科学规划项目	一般	省级	2025年7月	3.5	李楠	主持人

表十二：2025年新增发表于核心期刊的科研论文

序号	论文(或专著、教材)名称	作者	出版时间	刊物、会议名或出版单位	级别
1	海南自贸港国际传播需求导向的人工智能内容生产创新研究	李楠	2025	新媒体与社会	CSSCI

2	数智时代古装剧“出海”的“桥接”实践与效能提升路径	刘爽	2025	中国电视	CSSCI
3	《阿克达拉》：边疆地域的空间生产与情感共同体建构	任磊	2025	电影文学	北大核心

表十三：近两年年学位点研究生科研论文

成果名称	发表刊物	时间	作者	年级、专业
中国网络微短剧的海外传播研究——以《逃出大英博物馆》为例	《戏剧之家》	202508	柳天阳	2023 级艺术硕士
国家治理现代化视域下地方电视问政节目发展路径研究	《中国广播电视学刊》	202507	刘洪源、何紫薇	2023 级艺术硕士

（二）支撑平台

本学位点支撑研究生案例教学、实践教学的软硬件设施，联合培养基地建设情况。

本学科共获批 2 个省级研究中心、研究基地，2 个省级人才培养平台，建有 1 个省级专业学位硕士研究生联合实践基地，2023 年新增 1 个校级研究中心“自贸港国际传播研究院”，2024 年在研究院下新增“东南亚影视文化与交流研究中心”，旨在加强区域影视文化的研究与人才培养交流。

学院有全媒体交互式演播中心、非编实验室、达芬奇调色实验室、小型虚拟演播室等专业实验室满足课程教学计划内的实践学习的需求。校内实践教学基地包括学院与海南省网信办共建的舆情监测分析实验室以及学院报纸、网站、自媒体等平台；校外则与海南省内各主流媒体建设联合培养基地，其中与

海南广播电视总台共建的专业学位硕士研究生联合培养基地由省教育厅批准，设立学校领导和电视总台领导为组长的工作领导小组，制度化保证人、财、物的稳定投入，以满足研究生专业实践培养的需要。

（三）奖助体系

本学位点研究生奖助体系的制度建设、奖助水平、覆盖面等情况。

学位点研究生奖助体系由研究生奖学金、研究生助学金和研究生荣誉称号三部分组成。研究生奖学金包括国家奖学金、学业奖学金、新生学业奖学金及优秀新生奖学金；研究生助学金包括国家助学金、助研助教助管和学生辅导员（简称“三助一辅”）岗位助学金、特殊困难救助金和国家助学贷款；研究生荣誉称号包括先进集体和先进个人两种类型，奖助体系覆盖所有学生。

奖项名称	人数	金额（元/人）
国家奖学金	5	20000
一等学业奖学金	7	10000
二等学业奖学金	22	6000
三等学业奖学金	41	4000
新生一等学业奖学金	46	6000
新生二等学业奖学金	4	4000
优秀新生奖学金	10	4000
国家助学金	600/人/月	

（四）管理服务

专职管理人员配备情况，研究生权益保障制度建设情况，在学研究生满意度调查情况等。

学位点管理机构健全。学校有主管研究生工作的副校长，职能部门有研究生学院。学院研究生培养的专职管理人员配备齐全，包括分管研究生学生工作的副书记、分管研究生教学的副院长、研究生教学秘书、研究生兼职辅导员。根据《海南师范大学关于进一步加强和改进研究生思想政治教育工作的实施意见》工作部署，学院已建立起以学院党委书记为第一责任人、分管学生工作的副书记主抓、辅导员及研究生导师具体实施的思想政治教育工作机制，形成全员育人、全方面育人、全过程育人格局。

学位点在每学期的第一周和学期中间组织学院教学督导组巡查教学情况，教学督导组组成人员有学院领导和研究生导师。在日常教学工作中，研究生可以随时向学院分管副院长和研究生秘书反馈教学课堂有关的意见和建议。每学期结束，学位点定期召开研究生座谈会，对学生在学满意度进行摸底并形成反馈机制，并根据反馈内容做出相应的处理。

五、学位点服务贡献

本学位点在科研成果转化、促进科技进步、服务国家和地区经济发展、繁荣和发展社会主义文化等方面 1-2 个典型案例。

2025 年，本学位点依托东南亚影视文化研究中心，紧扣海南自贸港建设，在繁荣区域文化与服务国家战略上成效显著。一是产出智库成果，服务地方发展。完成《深化中国—东南亚影视文化合作助力自贸港文化建设与文明互鉴的报告》，提出构建“环南海影视文化共同体”，为产业升级提供智力支撑。二是搭建国际平台，促进文化繁荣。承办第七届海南岛国际电影节东南亚论坛及青年影像高校巡展，引入企业专项赞助 5 万元，汇聚多国专家深化文明互鉴。三是深化科教融合，推动成果转化。构建“硕士带本科”实践体系，研究生全程深度参与大型电影节统筹及学术公众号运营（发文百余篇，阅读破万）。学生执笔稿件获人民网等主流媒体刊发，实现了高层次影视人才培养、科研转化与智库服务的双向赋能。

2025 年，本学位点与海南省融媒体中心共建 AIGC 融媒体国际传播研究院，聚焦 AI 前沿技术应用，成效显著。一是攻克关键技术，推动成果转化。校企联合攻克轻量化算法与数字时

空重建技术，推出《百年回访》等 AI 微电影“三部曲”并入选世界互联网大会展播，形成可复用的“AI+文化传播”行业解决方案。二是深化产教融合，服务地方发展。将数字人建模等技术融入核心教学，增设前沿课程。依托“项目制”带动学生团队全程参与 AI 场景渲染等产业实战，为自贸港国际传播体系输送复合型融媒体人才。三是活化历史资源，繁荣文化发展。运用超写实数字人技术让苏东坡等符号“数字重生”，以科技赋能讲好中国故事，切实推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性传播。

纪录片《南海之光——海南篇》首映式

六、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

本学位点研究生教育过程中存在的问题及原因分析。

学科方向上的师资分布不平衡，部分方向上正高职称的教师偏少，今后将进一步加大人才引进力度，以外引和内培养结合，使各方向队伍保持平衡快速发展。

部分方向上学科成果特色不鲜明，科研成果有待于进一步凝练，未来将结合海南自贸港建设需要，优化学科方向，突出特色，形成优势学科方向。

特色教材、课程建设还有待加强，案例教学开展时间较长，但案例库建设不够充分。

（二）改进措施

针对问题提出改进建议和下一步思路措施。

1. 整合学科方向凝练培养特色

紧扣“戏剧与影视”学科属性，深度对接海南自贸港建设及区域文化发展战略。进一步优化资源配置，重点围绕影视艺术编导、微影像创作及影视教育等核心方向，探索全媒体语境下的叙事创新与视听艺术表达；依托“东南亚影视文化与交流研究中心”等平台，强化具有地域特色的影像创作与跨文化传播研究；同时，积极推进人工智能等前沿技术在视听创作中的应用转化，通过优化学科研究方向与教学案例库建设，构建产教融合的协同育人机制，形成优势突出、特色鲜明的艺术硕士培养体系。

2. 加强师资队伍建设和人才引进

继续加大培养青年教师的力度，提高现有团队的研究能力。加大人才引进力度，优化人才选拔机制。围绕学科研究特色，组建2-3个研究方向明确、层次合理、团结合作的稳定学术团队。

3. 用好平台建设、推动科研建设

进一步加强已有的两个省级科研平台和一个校级科研平台建设，提升学科服务社会的能力。聚焦海南自贸港视听叙事体系构建、地域文化艺术转化等核心领域，针对影视文化传播与艺术出海中的重点、难点问题开展深入研究，力争将平台打造为区域视听艺术创新、影视产业战略咨询及艺术媒介融合发展的智库基地，为海南影视文化事业繁荣与产业进步做出专业贡献。在科研项目与研究经费方面追求高质量增长，力求在国家级、省部级艺术类科研项目及重大创作项目上取得新突破。畅通与行业主管部门、专业影视制作机构及融媒体中心科研与创作合作渠道，积极组织重大课题与艺术工程攻关，产出具有

前瞻性的学术研究成果与高水准的原创艺术作品，推动科研成果转化，为地方文化经济建设提供智力支持与艺术赋能。

4. 推动特色教材、课程建设

不断改革课程体系和教学内容，建成一批特色教材、特色课程，力争每个研究方向至少建成一门省级及以上的特色课程或案例库，以学位点内的国家一流本科专业建设点的建设为契机积极建设一流本科课程，利用中国大学 MOOC 等平台在国内形成一定影响力。

5. 继续强化学位论文审核机制，提高学位论文写作质量

优化研究生课程体系，建立课程-专业知识与学术前沿-研究能力培养-写作训练相适应的课程体系，逐步满足学位论文需要的专业知识基础和研究应用能力。减少单纯的知识灌输型课程，增加研究应用型、科学方法训练型课程，督促专业课程授课教师进行教学改革，保证授课教师本身对问题意识、方法规范、知识前沿有充分的认识并能运用到教学和研究生培养过程中。充分发挥参与学术论文写作、教师科研项目以及进入媒体发表作品等活动对写作能力的训练作用和对学位论文质量的引领作用。

提高审核尺度，严抓培养过程，严把学位授予关口。加强学位论文管理工作，在开题、中期检查、双盲评审、论文答辩及论文最终修改等环节严格审查把关。