

编号：_____

海南师范大学

专业技术资格评审表

(2021 年度)

(教师系列)

单 位： 新闻传播与影视学院

姓 名： 朱 俊 瑛

现任专业

技术职务： 主任播音员

申报专业： 播音与主持艺术

申报资格： 双师型副教授

联系电话： _____

填表时间： 2022 年 11 月 28 日

海南师范大学印制

基本情况

姓名	朱俊璞	性别	女	出生年月	196801	政治面貌	预备党员		
教师资格证种类及学科	播音与主持艺术		身份证号码						
最高学历毕业院校	中国人民大学 武汉大学	学历学位	本科 工程硕士	所学专业	新闻学 教育信息管理				
现工作单位	海南师范大学新闻传播与	参加工作时间	1987年 9月	任教学科	艺术学		晋升形式		转评
取得现专业技术资格及时间	主任播音员, 2003年12月			申请学科组名称 (在相应学科前打√)		☐ 社会科学 ☐ 自然科学 ☐ 学科教育 ☒ 艺体外组			
现任专业技术职务聘任时间及聘任单位	2006年8月南京传媒学院(原中国传媒大学南广学院)聘为副教授			聘任年限	12年	职业资格证书	播音与主持		
高校教师资格证专业名称	播音与主持艺术				外语成绩	免			
申报专业	播音与主持				申报资格名称	双师型副教授			
破格申报条件 (正常及转评不填)	符合条件:								
直接评审条件 (正常及转评不填)	符合条件:								
学习培训经历 (包括参加学历学位教育、继续教育、培训、国内外进修等)									
起止时间	学习形式	学习单位名称		学习院系及专业		毕(结肄)业	国内外	证明人	
1989年9月-1992年7月	脱产	原北京广播学院		新闻系新闻采编专业		毕业	国内	李宁	
1995年9月-1998年7月	脱产	中国人民大学新闻学院		新闻学本科		毕业	国内	钟新	
1998年9月-2000年1月	脱产	中国传媒大学播音主持学院		语言学研究生班		肄业	国内	马玉坤	
2007年9月-2009年7月	在职	武汉大学		工程硕士		毕业	国内	曾致	

工作经历			
起止时间	单位	从事何专业 技术工作	职务
1987年9月—1992年7月	新疆五家渠市101团广播站	播音员兼编辑	无
1992年8月—2006年7月	新疆人民广播电台新闻频率	新闻主播、记者型主持人等	制片人
2006年8月—2018年8月	南京传媒学院(原中国传媒大学南广学院播音主持艺术学院)	副教授	教研室主任 教学督导
2018年9月至今	海南师范大学新闻传播与影视学院	副教授	
基本条件			
宋俊傑同志自2018年9月入职以来,忠诚党的教育事业,严谨治学,为人师表,各项工作勤勤恳恳、任劳任怨,潜心研究广播新闻专业教学与发展,踏实敬业,以身作则,为学生多项专业活动开展和开展做出积极贡献,尤其在教授播音专业领域等教学到课讲授,深受学生好评,曾获得一等文和二等文,受到了学生和家长们的一致肯定和称赞,在教授播音专业发展过程中,不仅自身是位工作勤勤恳恳,任劳任怨,与同事和学生相处融洽,更在积极帮助有需要的老师和学生,群众基础扎实,业务精湛,为人师表。 分党委书记签名(盖章):  2020年12月1日 任现职以来的考核结果(填部考核至少填五年): 2019年度考核为优秀,其余为合格。 任现职以来年度考核结论: 2018年9月—2021年7月,任表演专业管理负责人、专任教师。 任现职以来年度考核结论: 2018年9月—2021年7月,任表演专业管理负责人、专任教师。 是否存在延期考核情况: ☒是, 2019年因调动单位工作转岗,加之曾经的供职单位属于新建学校,10年无评定高级职称资格,特予职称延迟10余年。 担任单位主管或负责人时间: 2006年—2010年在重庆中国传媒大学南广学院任2006级播音主持专业班主任, 2018年9月至今,任新闻传播与影视学院2018级表演班班主任。			

任现职以来的教学业绩情况						
教学方面条件						
①任现职以来,承担课堂教学工作量共计359学时,年均103学时,均为本科生教学,其中完成或共计46学时,平均13学时(不包含减免课时事)。 ②任现职以来教学评价达到“合格”以上占100%。 ③本次评审专业资格的课程评价成绩为优秀等级。 ④担任毕业实习和论文指导工作(4)项;或担任本科生创新创业活动(5)项;或担任本科生专业竞赛指导(2)项;或担任本科生开展志愿服务社会实践(4)项。						
学年、学期	课程名称	教授名称	课堂 学时	教学 评价 等级	基层单 位审核 学时	职能部门 审核 学时
2018-2019(一)	《普通话与艺术语言基础(1)》	2018级表演专业	18	A		
2018-2019(一)	《电视节目主持》	2016级编导专业	18	A		
2018-2019(二)	《表演基础(2)》	2018级表演	18	B		
2018-2019(二)	《广播电视口语表达》	2016级广电	18	B		
2018-2019(二)	《广播电视口语表达》	2016级编导	18	B		
2018-2019(二)	《普通话与艺术语言基础(2)》	2018级表演	18	B		
2019-2020(一)	《电视节目主持》	2017级编导	18	A		
2019-2020(二)	《广播电视口语表达》	2017级编导	18	A		
2019-2020(二)	《普通话与艺术语言基础》	两校区通识课	16	A		
2020-2021(一)	《播音口语》	初院20级卓越班	8	A		
2020-2021(一)	《播音口语》	初院20级卓越班	8	A		
2020-2021(一)	《播音口语技巧1》	2018级表演班	21	A		
2020-2021(一)	《电视节目主持》	2018级编导	21	A		
2020-2021(二)	《广播电视口语表达》	2018级广电	18	A		
2020-2021(二)	《广播电视口语表达》	2018级编导	18	A		
2020-2021(二)	《播音口语技巧2》	2018级表演班	21	A		
2020-2021(二)	《播音与主持》	2018级表演班	21	A		
2020-2021(二)	《专业见习(二)》	2018级表演班	16	A		
2021-2022(一)	《普通话与艺术语言基础》	2019级表演班	21	A		
2021-2022(一)	《播音基础》	2021级表演班	8	A		
小计			359			

任现职以来课程教学工作量业绩表(研究生)

学年、学期	课程名称	班级名称	课堂 教学 时数	数字 评价 等级	基层单 位审核 学时	职能部门 审核 学时	备注
任现职以来实践教学工作量统计表							
2018-2019 (一)	《朗诵与艺术语言基础1》	2018级表演专业	33	A			
2018-2019 (一)	《电视节目主持》	2016级编导专业	33	A			
2018-2019 (二)	《表演基础2》	2016表演	33	B			
2018-2019 (二)	《广播电视口语表达》	2016广电	16	B			
2018-2019 (二)	《广播电视口语表达》	2016编导	16	B			
2018-2019 (二)	《朗诵与艺术语言基础2》	2016表演	33	B			
2019-2020 (一)	《电视节目主持》	2017编导	33	A			
2019-2020 (二)	《广播电视口语表达》	2017广电	16	A			
2019-2020 (二)	《广播电视口语表达》	2017编导	16	A			
2019-2020 (二)	《朗诵与艺术语言基础》	两校通识课	16	A			
2020-2021 (一)	《新闻口述》	初教班20级卓越 数字班	8	A			
2020-2021 (一)	《新闻口述》	初教班20级卓越 英语班	8	A			
2020-2021 (二)	《朗诵技巧1》	2018级表演班	30	A			
2020-2021 (二)	《电视节目主持》	2018编导班	30	A			
2020-2021 (二)	《广播电视口语表达》	2018编导班	16	A			
2020-2021 (二)	《广播电视口语表达》	2018编导班	16	A			
2020-2021 (二)	《新闻播音技巧2》	2018级表演班	30	A			
2020-2021 (二)	《播音与主持》	2018级表演班	30	A			
2020-2021 (二)	《专业见习(二)》	2018级表演班	16	A			
2021-2022 (一)	《朗诵与艺术语言基础》	2018级表演班	30	A			
2021-2022 (一)	《新闻基础》	2021级表演班	8	A			
小计			467				

指导学生实习、论文、实践情况 (392课时)

总计: 392课时

- 一、论文指导, 共计108课时:
 1. 2018年度指导2015级广电专业学生毕业论文5篇, 30课时;
 2. 2019年度指导2016级编导专业学生论文5篇, 36课时;
 3. 2020年度指导2017级中教编导专业学生论文1篇6篇, 合计论文6篇, 36课时;
 4. 2021年度指导2018级表演专业学生论文5篇, 中教编导专业学生论文1篇, 合计论文6篇, 36课时;
- 二、2018年以来参与大学生专业见习指导项目, 共计138课时:
 1. 2018学年带领2016级编导班学生完成专业见习, 32课时;
 2. 2019学年带领2017级编导班学生完成专业见习, 32课时;
 3. 2020学年带领2018级表演班学生完成专业见习, 32课时;
 4. 2021学年带领2019级表演班学生完成专业见习, 32课时;
- 三、指导年轻教师一人, 32课时;
- 四、大学生创新创业训练项目合计: 72课时:
 1. 2021年指导大学生创新创业训练项目“乡村振兴”《大学生职业技能培训路径》, 并于2020年7月结项, 48课时;
 2. 2021年指导2018级表演班学生参加2021海南自贸港创新创业大赛获得三等奖4个, 两项合计24课时;
- 五、指导2018级表演班学生申请大学生职业技能培训“启航计划”《大学生职业技能培训路径》, 并于2020年7月结项, 12课时;
- 七、2020年7月15日带领16位学生参加海南自贸港电视台实习4周, 合计40课时;

高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 2-1

序号	指标类型	指标级别	指标分值					奖项	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
			不分类指标分值	分类指标分值(单位:分)								
				特等奖	一等奖	二等奖	三等奖					
1	教学成果	国家级教学成果奖	—	20000	10000	5000	—					
2	教材	省级教学成果奖	—	—	1000	500	—					
3	一流课程	国家级	1000	—	—	—	—					
4	教材	省级	100	—	—	—	—					
5	教学名师	国家级	1000	—	—	—	—					
6	教材	省级	400	—	—	—	—					
7	教材	国家级(含马工程)	1000	—	—	—	—					
8	教材	省级	300	—	—	—	—					
9	教材	“百佳”出版单位	300	—	—	—	—					
10	教材	其他出版单位	100	—	—	—	—	2	200			
11	课堂教学	教育部	—	—	1000	500	300					
12	教材	教育厅	—	—	300	200	100					
13	教材	重点	1000	—	—	—	—					
14	教材	重点	400	—	—	—	—	1	400			
15	教材	一般	100	—	—	—	—					
16	教材	海南省高等	—	—	80	40	20					
17	教材	教育学会优秀	—	—	—	—	—					
18	教材	教育学会优秀	—	—	—	—	—					
19	教材	全国A类作品奖	—	—	120	80	40					
20	教材	全国B类作品奖	—	—	80	40	20					
21	教材	省级作品奖	—	—	80	40	20					

高校教师职务任职资格评审教育教学能力评价计分汇总表 2-2

序号	指标类型	指标级别	指标分值					项 数	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分	
			不分类等指标分值	分等级指标分值（单位：分）									
				特等奖	一等奖	二等奖	三等奖						
22	教学指导	全国A类指导奖	—	—	400	200	100		50				
23		全国B类指导奖	—	—	100	60	20						
24		全国C类指导奖	—	—	40	20	—						
25	教学案例	省级指导奖	—	—	40	20	—	3	80				
26		国家级	160分/个										
27		博士国家级	2000分/篇										
28		优秀论文指导	博士国家级	500分/篇									
29	博士省级		200分/篇										
30	硕士省级		100分/篇										
初始教学总分										270			
师德师风考核、优秀考核分别加分										200			
申报者签名：										最后教学总分	470		

注: 1. 为鼓励协同创新, 团队合作, 凡是我校多名教师合作的成果, 一流课程、教材、教学作品和教学案例奖励, 两名教师合作的奖励分别按相应分值的 70%、30%计算, 三名教师合作的奖励分别按相应分值的 65%、25%、10%计算, 2. 当【课堂教学-教学研究-教学成果】超过【初始教学总分】的 50%时, 需将此三项目的分分值按【初始教学总分】的 50%计入个人【最后教学总分】(只折算一次)。

申报者签名: 王晨 职能部门审核者签名:

任现职以来教育教学能力业绩情况

一、教学成果奖

序号	获奖教学成果名称	获奖 级别	获奖 等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

二、一流课程奖

序号	获奖课程名称	获奖 级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

三、教学名师

序号	获奖名称	获奖 级别	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

四、教材奖

序号	获奖教材名称	获奖 级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

五、课程教学奖

序号	课程教学获奖名称	获奖 级别	获奖 等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

六、教学研究

序号	教学研究成果名称	获奖 级别	获奖 等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分
	泰山论道《树得程域下的素质教育文 献刊》(2019)	省级 一等奖	第一名		中国教师教育 发展研究院(全 国教师教育“十 三五”规划课题 领导小组)	2019-6-20	200

七、教学作品奖

序号	获奖作品名称	获奖 级别	获奖 等级	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

八、教学指导奖

序号	指导获奖名称	获奖 级别	获奖 等级	指导获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分
1	原创话剧展演《叶茂白鹿》	省级	一等奖	第三	湖南省教育 厅	2018.12	10
2	诗朗诵《致敬最可爱的人》	省级	二等奖	第一	湖南省教育 厅	2020年 12月	20
3	诗朗诵《中国军魂》	省级	二等奖	第一	四川省朗诵 学会	2020.12	20

九、教学案例奖

序号	获奖案例名称	获奖 级别	获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

十、优秀论文指导奖

序号	指导论文获奖名称	硕士/ 博士	获奖 级别	指导获奖人排序 (本人排名)	颁奖机构 (盖章单位)	获奖 时间	得分

任现职以来科研创新能力评价计分汇总表 2-1
(社会科学类)

指标类型	指标等级	指标分值	取得数量	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分
一、项目	A级(国家项目)	A1	8000		10		
		A2	4000				
		A3	2000				
	B级(国家项目)	B1	1200				
		B2	800				
	C级(省级项目)	C1	1000				
		C2	400				
		C3	100	1			
	D级(地厅级项目)		20, 本级别最高40封顶				
	E级	E1	500				
二、论文		E2	200		260		
		E3	50				
	A级		5000				
	B级		600				
	C级		300				
	D级		160				
三、著作		E级	80	3	6000		
		F级	20	1			
	A级		300	20			
	B级		150				
	C级		100				
四、表彰	A级	特等奖	12000		6000		
		一等奖	8000				
		二等奖	4000				
		三等奖	2000				
		一等奖	4000	1			
	B级(部委奖)	二等奖	2000	1			
		三等奖	1000				
		一等奖	1400				
		二等奖	800				
		三等奖	400				
五、应用成果	C级(省厅奖)						
	A级		2000				
	B级		600				
	C级		200				

任现职以来科研创新能力评价计分汇总表 2-2
(社会科学类)

指标类型	指标等级	指标分值	取得数量	指标得分	个人申报得分	二级学院审核得分	职能部门审核得分	
六、文艺创作	A级	金奖 (一等奖)	600		120			
		银奖 (二等奖)	300					
		铜奖 (三等奖)	160					
		优秀奖	80					
		获奖 (不设奖项)	230					
	B级	入选展演作品	160					
		金奖 (一等奖)	300					
		银奖 (二等奖)	160					
		铜奖 (三等奖)	80					
		优秀奖	60					
	C级	获奖 (不设奖项)	120					
		入选展演作品	100					
		金奖 (一等奖)	160	1				40
		银奖 (二等奖)	80	1				80
		铜奖 (三等奖)	60					
获奖	优秀奖	40						
	获奖 (不设奖项)	70						
	入选展演作品	60						
	初始科研总分					6390		
	最后科研总分							

注:当【学术论文分值】超过【初始科研总分】的60%时,需将此项分值按【初始科研总分】的60%计入个人【最后科研总分】(只折算一次)。
二级单位审核者签名: 祝仲芳 职能部门审核者签名:

任现职以来的科研业绩情况

一、科研项目									
类别	序号	项目等级	项目名称	批准号	项目来源	立项年月	立项经费(万元)	是否主持	是否结项
可计	1	独立课题	《中外合作办学艺术类本科专业核心能力培养的实证研究》	QJ20181014	湖南省教育科学规划课题	2018-10	0.5W	否	是
不可计	2	独立课题	《湖南省文学类本科专业核心能力培养的实证研究》	湘教2020-42	湖南省教育科学规划课题	2020-12	0.5W	是	是
不可计	3	独立课题	《湖南省文学类本科专业核心能力培养的实证研究》	湘教2021-31	湖南省教育科学规划课题	2021-12	0.5W	是	是

注：人文社科类参考评审文件附件 1.4 填写，项目等级：可计分类按 A1 到 E3 级填写，不可计分类为 F 级。

二、发表学术论文

类别	序号	刊物级别	成果名称	刊物名称、发表年月和期数	个人占比	转载情况	检索证明(有或无)	得分
可计	1	普通	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《中国青年报》，2018(32)	100%	有	有	80
可计	2	普通	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《中国青年报》，2018(14)	100%	有	有	80
可计	3	C 类	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《中国社会科学报》，2021(0318)	100%	有	有	80
可计	4	C 类	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《中国青年报》，2019(29)	40%	有	有	80
不可计	5	北核	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《江华论坛》，2021(03)	20%	有	有	80
不可计	6	北核	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	《江华论坛》，2021(03)	20%	有	有	80

注：人文社科类参考评审文件附件 1.4 填写，自然科学类参考附件 1.5 填写，刊物级别：可计分类按 A 到 F 级填写，不可计分类为 G 级。

三、出版学术著作

类别	序号	著作等级	成果名称	合(独)著、译及署名排名	出版社和出版年月	CIP 核字	总字数(万字)	个人撰写字数(万字)	检索证明(有或无)	得分
可计	1	二奖	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	独著	湖南文艺出版社	2018	10	10	有	80
不可计	2	二奖	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	独著	湖南文艺出版社	2018	10	10	有	80

注：人文社科类参考评审文件附件 1.4 填写，著作等级：可计分类按 A-C 级填写，不可计分类为 D 级。

四、科研成果奖

类别	序号	奖励等级	获奖成果名称	获奖等级	奖励名称	获奖年月	第几完成人	备注	得分
可计	1	二奖	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	独著	湖南省教育科学规划课题	2018 年 11 月	唯一	文化、文学、艺术、教育、社会	2000
可计	2	二奖	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	独著	湖南省教育科学规划课题	2018 年 11 月	唯一	文化、文学、艺术、教育、社会	4000
不可计	3	二奖	《移动媒体时代诗歌传播艺术传播的实证研究——以《为诗读诗》为例》	独著	湖南省教育科学规划课题	2018 年 11 月	唯一	文化、文学、艺术、教育、社会	4000

注：人文社科类参考评审文件附件 1.4 填写，奖励等级：可计分类按 A 级-C 级填写，不可计分类为 D 级；获奖等级按一等、二等、三等、其他类填写。

双师型教师实践能力评价计分汇总表

姓名	实践应用能力 力分值	在企业单位工 作分值	社会服务 值	个人申 报得分	二级学院 核得分	职能部门 核得分
王霞	600		60	660		
审核人姓名						
审核单位审核者签名:						
职能部门审核者签名:						

五、实践成果							
类别	序号	成果等级	成果名称	采纳部门 (或领导批示)	采纳年月	备注	得分
可计 分							
不可 计分							

注:人文社科类参考评审文件附件 1.4 填写, 自然科学类参考附件 1.5 填写, 成果等级, 可计分类别按 A-C 填写, 不可计分类别为 D 级。

六、文艺创作							
类别	序号	指标等级	获奖名称	获奖级别	举办单位	举办年 月	得分
可计 分	1 2	以前(含)发表或出版 原创作品 诗歌(数量最多可累计 A)创作	一等奖 二等奖	省级 省级	湖南省教育厅 湖南省教育厅	2018 年 12 月 2020 年 12 月	40 60
不可 计分							

注:人文社科类参考附件 1.4 填写, 指标等级, 可计分类别按 A-C 填写, 不可计分类别为 D 级。

七、知识产权									
类别	序号	指标等级	授权专利名称	专利授权号	专利类型	授权年月	第几发明人	转让或实施情况	得分
可计分									
不可计分									

注:自然科学类参考附件 1.5 填写, 指标等级, 可计分类别按 A-C 填写, 不可计分类别为 D 级。

八、科技成果转化(经费)							
序号	项目(成果)名称	项目来源	转化方式	转化年月	是否主持	到账经费(万元)	得分

注:参考附件 1.5 填写, 转化方式, 限填两种, 可或可作价权重。

双师型实践应用能力成果						
序号	成果等级	成果名称	采纳部门 (或领导批示)	采纳年月	备注	得分
1	省级	中华经典诵读 《播音主持艺考宝典》第五版 编写, 并参与录制示范课程	湖南电子音像出版社	2013 年 10 月	朗通	40
2	省级	《播音主持艺考宝典》第五版 编写, 并参与录制示范课程	中国国际广播出版社	2016 年 11 月	朗通	40
3	省级	社科之夜经典诵读会	新疆社科联、新疆人民 广播电台	2020 年 5 月 18 日	主持	80
4	省级	诗歌《抗疫抒怀》	湖南省广播电视台	2020 年 2 月 9 日	朗通	80
5	省级	诗歌《抗疫抒怀》	江苏省广播电视台 林彪纪念馆	2020 年 2 月 9 日	朗通	80
					合计	320

序号	职业资格名称	实施部门 (单位)	资格类别	指标分值	取得成绩	指标得分	得分
1	播音员主持人	新疆人民广播电台	准入	600	320		920
2	上岗资格证书						

注:参考附件 1-7 表 1 填写, 国家人力资源和社会保障部发布的《国家职业资格目录》实行动态调整, 专业技术人员资格计分以获得资格当年的目录为准, 双师型教师在本专业技术工作外只计算一项专业技能, 且与从事的专业技术工作密切相关。

学校担任企业、行政事业单位从事与本专业相关的兼职、在创业、创新创业工作的教师计分表

指标一	指标二	指标三	指标四	指标得分	得分

注：参评教师需提供《申报表》填写，高级管理是指企业总部的部门管理、副总经理以及一般分公司总经理、副总经理等，由所在单位开具相关证明；企业法定代表人、副经理、总工程师开具的证明材料；教授、副教授开具的证明材料。

社会服务效益（经费）

指标说明	类别	金额	得分
人文社科类每1万元计10分，自然科学类每3万元计10分，遵守预算比例进行累计。	人文社科类	6万元	60

申报者各项能力得分汇总表

	教育能力 能力分值	科研创新 能力分值	实践应用能 力分值	总分	申报人或申报者签字
申报本人前期	426	6790	1580	9440	朱德强
申报后期申报	470	6590	1680	8440	王震雄
申报部门申报					

注：教学为工商管理教学能力分值70分计入总分，科研创新能力分值30分计入总分，实践教学能力分值30分计入总分，科研创新能力分值30分计入总分，实践教学能力分值30分计入总分，实践教学能力分值30分计入总分，实践教学能力分值30分计入总分。

本人专业技术工作总结（限1800字）

本人1992年7月—2006年7月先后在新疆人民广播电台从事新闻主播与节目主持等工作，有多部播音主持与配音作品荣获全国和省部级一、二等奖。2003年12月获主任播音员称号，2006年8月转岗原中国传媒大学南广学院播音主持学院任教。我的座右铭：爱一行，干一行，行一行！秉持“知行合一”教学理念，在高校教学工作中教学实践与科研创新尽职尽责。以下是工作总结：

一、自律与他律结合，重视个人思想品德修养。认真学习党和国家的各项方针政策，体现高校教师应有的精神风貌和气质。新形势下对教师专业素养、师德师风都提出了更高要求，我时刻谨记自己的使命和任务是培养有社会担当、为社会服务的艺术专业接班人，以身作则，努力学习理论知识，做到教学相长。

二、教学与实践交相辉映，共同进步。自2006年8月从媒体转岗高校工作以来，曾先后担任学院教研室主任、校教学督导、院教学督导组组长，2011年4月荣获学生最喜欢的老师荣誉，2016年12月当选南京市江宁区人大代表，兼任河海大学客座教授，江苏省朗诵学会理事，江宁区朗诵协会会长，国家朗诵等级主考官等，参与策划各级、各类诗会和演出活动近20场次，扩大了学校知名度和影响力。

目前在我校讲授5门课程，同时负责毕业生论文指导，并积极指导学生参加各类朗诵比赛和演出，学生所获奖项众多。教学业绩具体表现在：1、2018年11月指导学生参加2018“爱我国防”全国大学生主题演讲大赛，获得国防部征兵办公室、国家国防教育办公室优秀奖；2、2018年12月原创并排演的话剧《叶茂归程》，分获南京市首届高校大学生戏剧展演奖；3、2018年12月原创并排演的话剧《叶茂归程》，分获南京市首届高校大学生戏剧展演奖；4、2018年12月原创并排演的话剧《叶茂归程》，分获南京市首届高校大学生戏剧展演奖；5、2019年4月27日指导学生参加校团工委举办的纪念五四运动100周年“青春国学荟”诗词朗诵大赛，获得一等奖；6、2019年6月完成教学改革《钢琴视域下的素质教育实施对策》（课题编号：J2111079）入选重点课题，并获得中国教师教育发展研究院一等奖；7、2019年9月指导学生参加海口广播电视台2019海南高校教师教育发展研究院一等奖；8、2020年12月原创并排演的诗朗诵作品《致敬最可爱的人》获湖南省教育厅第七届大学生艺术节朗诵展演二等奖，并获优秀指导老师奖；9、《融合·创新·发展——新时代朗诵教学的创新与发展》一书编委，（2019年12月云南出版集团出版），论文《内视朗诵的要领》收录其中；8、参编教材《节目主持艺术基础》（第二版）第一章《中国传媒大学出版社出版，20210101）。

另外，本人经常利用业余时间为学生提供服务，2018年以来，在学校开设与专业相关的公益讲座二次。2019年6月16日策划并排演了《六月的礼赞——致敬南渡北徙海南省图书馆》主题诗会。2019年12月22日，策划并排演了“墨香岁月 诗韵流年”主题诗会，在诗

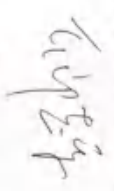
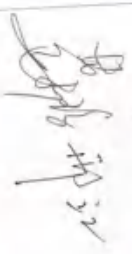
教师系列教学、科研业绩水平鉴定意见表

姓名	朱俊琪	所在学院	新闻传播与影视学院
申报专业	播音与主持艺术	申报资格	双师型副教授

教学业绩水平鉴定意见	该同志自2018年9月我院表演专业教学初创起步阶段兢兢业业，任劳任怨，一心扑在教学工作上，带领首届表演专业学生获得了海南省教育厅多个专业奖项，日常教学以生情、学情来研判教学设计，多次带领学生走出校门参加与专业相关的朗诵与表演，有效提升了学生的学习兴趣和专业素养，在社会上造成了积极影响。其本人业余时间积极代表学校和海南省参加实践数字并取得了多项成绩，为我院艺术专业建设和课程研发做出的贡献有目共睹！鉴于此，我院积极推荐该同志转评双师型副教授职称。
------------	---

科研业绩水平鉴定意见	播音与主持专业实践性强，在我校没有播音主持专业学生的背景下，教师出科研成果比较难，申请科研项目更是难上加难！该同志在教学实践中基于表演专业学生台词课特点，另辟蹊径，近四年来无论在申请科研项目还是发表论文又方面都有突出表现，其在学校中承担的朗诵课程获得了优秀奖，在核心期刊发表的论文也是围绕专业交叉与结合的视听，充分代表了其教学中的创新，具有一定实践意义。因此，学院积极推荐该同志转评其参加学术成果及教师型副教授职称。
------------	--

二级学院职称评审推荐工作委员会签名：

 赵翔
 赵翔
 日期：2020年12月26日

注：只对申报教授、副教授人员书写鉴定意见。

在各级行政岗位上受到观众一致好评，2019年4月被聘为中华文化促进会主持人专业委员会委员（朱俊琪）/ JH003127。2019年1月受聘中国有声阅读委员会高校联盟理事，并指导我校学生参加有声阅读，有效提升了教师学生乃至我校在全国的影响力。2020年1月新冠肺炎疫情肆虐，线上策划并指导学生朗诵系列抗疫诗歌，声援抗疫一线的医护人员，提振人心。湖南潇湘学院公众号发布，湖南日报等媒体关注和报道，在社会上产生了积极影响。

实践能力应用具体体现在：1、2013年10月参与湖南电子音像出版社出版的《中华经典诵读》部分作品的录制；2、2016年11月参与中国广播出版社出版的《播音主持高考宝典》第五版编写，并参与示范朗诵；3、2016年2017年与南京宇通实验学校签署壹万元项目服务合同，为该校老师增加普通话培训；4、2018年与南京市江宁区百家湖小学签署5万元项目服务合同，为该校小学生开展精品朗诵教学与培训；5、2020年2月9日本入原创并朗诵的诗歌《抗疫标杆》在湖南省国际旅游岛之声103.8频率播出；6、2020年2月10日，本人原创并合编的诗歌《抗疫标杆》在江苏省广播电视总台林杉声音杂志播出；7、2020年5月17日，与中国国际广播电台主持人共同主持《新疆社科之经典诵读峰会》，并同步在新疆人民广播电台FM96.1新闻频率微信公众平台播出，学习强国、蜻蜓FM、喜马拉雅APP均可重复收听。

三、科研与创新齐头并进，不断丰富内涵建设。1、2017年6月在《视听》发表论文《浅论朗诵的内涵》；2、2018年7月《传媒》发表论文《移动媒体背景下诗歌朗诵艺术传播的新路径》；3、2018年11月《青年记者》期刊发表论文《当代朗诵艺术现状、特点与创新》；4、《移动媒体时代诗歌朗诵艺术传播的新路径——以〈为你读诗〉为例》获得中国和文化促进会主持人专业委员会评审并颁发的2019“金牌主播”主持人优秀论文一等奖。5、2020年11月《突发公共卫生事件新闻主播的舆论引导力提升路径》荣获中华文化促进会主持人委员会第四“金牌主播”主持人优秀论文一等奖。6、2021年3月18日《中国社会科学报》第八版专版《刊载文章《提升新闻主播舆论引导力》》。

教师职业一直是我童年的梦想，如今我已年过半旬，转评双师型副教授职称是对自己高强度从事15年工作的认可。新常态下，高校艺术专业职业的教学工作需要常教常新，教师更应该活到老学到老，我要加倍为之！

本人承诺，申报材料真实、准确如有不实，愿意承担相关法律责任，特此声明。
 朱俊琪

签名：朱俊琪
 2022年12月15日